

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом пионеров и школьников муниципального района
Белокатайский район Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
от «29 » августа 2020г.
протокол №4

Утверждаю
Директор Дома пионеров и школьников
А.А. Гарипова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Умелые руки»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Булатова Зульфия Борисовна,
педагог дополнительного образования.

с.Новобелокатай, 2020г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно – тематический план 1 года обучения. Содержание программы 1 года обучения	7
3. Учебно – тематический план 2 года обучения. Содержание программы 2 года обучения	10
4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы. Оценочно – методические материалы. Материально-техническое обеспечение	14
5. Список литературы	17

Приложение

Приложение 1. Календарный учебный график 2 года обучения.

Приложение 2. Материалы входного контроля, анкеты

Материалы промежуточной аттестации, тест

Материалы итоговой аттестации, контрольные вопросы

Приложение 3. Конспект открытого занятия объединения «Умелые руки» по теме «Изготовление объемных фигур героев мультфильма «Смешарики» в технике квиллинг из гофрированного картона»

Приложение 4. Гимнастика для глаз. Пальчиковая гимнастика.

1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Умелые руки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

Данная программа имеет художественную **направленность**.

Сегодняшнее время вносит свои корректизы в развитие школьников. Наиболее результативными становится то познание, которое достигнуто в результате совместного общения, игры, в результате осознания результата своей деятельности, фантазии.

Занятия в кружке позволяют влиять на трудовое и эстетическое воспитание,rationально использовать свободное время обучающихся. Работа с бумагой, природным и бросовым материалами, тканью – это самые распространенные виды декоративно-прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность и малозатратность работы позволяют заниматься декоративно-прикладным творчеством обучающихся разного возраста.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. **Актуальность** программы обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт для изготовления подарков к различным праздникам, для оформления интерьера. Программа даётся возможность обучаться детям в разновозрастных группах, отводится большее количество часов на практические занятия.

Новизна. Рукоделие включено в занятия по ручному труду (наряду с конструированием из бумаги, строительного и природного материала, аппликацией), но количество их ограничено и предполагает, в основном, деятельность репродуктивного характера. Предлагается форма организации ручного труда детей в мини-группах.

Цель - Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

образовательные:

- познакомить с историей, развитием техники работы с природным материалом, бумагой, тканью, пластилином;
- обучить правильному положению рук при вырезании и работе с ножницами;
- обучить правильно пользоваться инструментами;
- познакомить с условным обозначениями;
- научить четко выполнять основные приемы склеивания;

развивающие:

- развивать произвольность психических процессов;
- развивать образное мышление;
- развивать творческие способности;
- развивать фантазию, эстетический и художественный вкус.

воспитательные:

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца;
- привить навыки работы в группе.

Отличительная особенность предлагаемой программы от уже существующих состоит в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Программа разработана в соответствии с основными принципами дидактики: логичность, доступность, простота в изложении, наглядность. Чтобы помочь ребёнку сделать правильный выбор, предлагаются образцы готовых изделий, фотографии, журналы. На основе минимальных полученных знаний обучающиеся включаются в творческую деятельность и уже имеют возможность самостоятельно в творческом процессе изготавливать сувениры и игрушки.

Педагогическая целесообразность программы. Работа в объединении не дублирует программный материал по технологии, а

расширяет и углубляет сведения о работе с бумагой и картоном, тканью, пластилином, а также о работе с другими материалами, совершенствует навыки и умения, получаемые детьми на занятиях в творческом объединении «Умелые руки». Работа кружка организуется с учетом опыта детей, их возрастных и индивидуальных особенностей.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 7-12 лет. В объединение принимаются все желающие.

Педагог ДО имеет право изменить учебный план (72, 144 часа) в зависимости от особенностей возрастной группы, сохраняя содержание и замысел программы.

Продолжительность занятий с группой детей – 2 часа. Гибкая форма организации ручного труда, досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояния здоровья, уровень владения навыками техники, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия для расслабления мышц, снятия напряжения - физкультминутки, гимнастику для глаз.

Программа рассчитана **на 2 года обучения** 144 часа 1 год обучения, продолжительность занятия 2 академических часа, занятия проводятся 2 раза в неделю; 144 часа 2 год обучения, продолжительность занятия 2 академических часа, 2 раза в неделю.

Состав группы 1-го года обучения – 15 человек, 2-го года обучения – 10-15 человек.

Программа составлена по принципу последовательного усложнения техники выполнения моделей.

В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела. Педагог может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность обучающихся и условия работы в данной группе.

Программа всех разделов усложняется от занятия к занятию, от года к году. Постепенно, создавая работы малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и сами ребята видят качественный и творческий рост от работы к работе. В связи с этим определены критерии, по которым оценивается работа на различных сроках обучения:

- аккуратность;
- четкость выполнения изделия;
- самостоятельность выполнения;
- наличие творческого элемента.

Формами подведения итогов могут быть: открытые занятия, выставки, самооценка, коллективное обсуждение и др.

В конце 1 года обучения дети должны знать:

- названия ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда при работе ручными инструментами;
- правила разметки и контроль по шаблонам, линейке, угольнику;
- приемы и правила пользования простейшими инструментами ручного труда (канцелярский нож, ножницы, линейка, шило, игла);
- свойства бумаги, картона, ткани, их использование, применение, доступные свойства обработки;

должны уметь:

- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;
- организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
- бережно относиться к инструментам и материалам.

В конце 2 года обучения дети должны знать:

- способы обработки различных материалов, предусмотренных программой.
- отличительные особенности плоского изображения от объемного;
- принципы декоративной композиции;
- приемы выполнения аппликаций из бумаги, комбинированных композиций: бумага и вата, бумага и рис, бумага и пряжа, бумага и пшено;
- доступные приемы обработки материалов: пряжи, риса, ваты;
- приемы декорирования изделий;

должны уметь:

- экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;
- самостоятельно изготавливать изделие по образцу;
- правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда, различать их по внешнему виду.
- выполнять простейшую схему модели;
- аккуратно выполнять работы над изделием и творчески подходить к их оформлению;

Методы обучения

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение;
2. Наглядные: иллюстрации, демонстрации;
3. Практические: практические занятия;
4. Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование
5. Эвристический: продумывание будущей работы.

2. Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема занятий	Количество часов		Все го час ов	Форма аттестации/контроля
		теория	практика		
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. ТБ	2	-	2	беседа, анкета «Азбука вязания»
2.	Волшебница природа	2	18	20	беседа, опрос
3.	Бумажная фантазия	2	42	44	
4.	В царстве тканей и ниток	2	20	22	
5.	Пластилиновая страна	2	12	14	
6.	Остров ненужных вещей, посуды	2	38	40	беседа, практическое задание, анализ и выявление типовичных ошибок Мини- выставка
7.	Итоговая аттестация. Заключительное занятие.	-	2	2	тематическая итоговая выставка, защита творческой работы.
	Всего:	14	130	144	

Содержание 1 года обучения

Тема 1: Вводное занятие. Материалы и инструменты. ТБ

Теория: знакомство с кружком организацией работы. Знакомство с техникой безопасности, с материалом и инструментами для работы. Правила поведения в кабинете для занятий.

Тема 2: Волшебница природа

Теория: Работа с природным материалом – изготовление аппликаций; художественное конструирование. Определение природного материала для работы изготовления аппликаций. Знакомство с художественным конструированием. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления.

Практическая работа. Применение формы в композициях Заготовка природного материала, изготовления различных композиций из листьев, орехов, цветов, семян, шишек, желудей, орехов, косточек и т.д.

Тема 3: Бумажная фантазия

Теория: Техника безопасности при работе с режущими инструментами и kleями. Работа с бумагой и картоном присутствуют во всех возрастных

группах. Рассматриваются как разные виды бумаги, так и различные способы ее обработки и использования.

Практическая работа: Выполнение аппликаций из вырезанных деталей, мозаика – из элементов, полученных путем обрывания. Постепенно усложняется обрывная аппликация. Обрывание производится по криволинейному контуру, выполненному от руки или перенесенному с выкройки. Из вырезанных деталей дети выполняют уже не плоские, а объемные аппликации.

Знакомство с искусством мозаики. Выполнение сплошной мозаики из обрывных кусочков, получение полу объемной мозаики, изменяя форму бумажных элементов.

Склейивание объемных елочных игрушек из бумажных полосок и скручивание полосок в виде фигурок животных.

Работа в технике оригами изучение основных приемов складывания из бумаги и базовые формы. Выполнение более сложных объектов в технике оригами. Готовые изделия дополняются деталями, объединяются в композиции.

Тема 4: В царстве тканей и ниток и использованием остатков

Теория: Познакомить учащихся с материалами с необходимыми для работы. Как можно использовать остатки тканей и нитей для поделок, украшения и художественного оформления изделий.

Практическая работа: Выполнение разных панно из кусочков ткани. Заготовки косичек из ниток для панно.

Тема 5: Пластилиновая страна

Теория: При работе с пластилином дети учатся намазывать на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стекой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики. Пластилин также предстает в качестве изобразительного средства для создания аппликаций на картоне и стекле. По мере знакомства с этим видом работы изменяется техника нанесения пластилинового фона: однотонный фон становится разноцветным. Знакомый конструктивный способ лепки усложняется нанесением на изделие налепленных украшений. Лепка животных, людей, посуды выполняется из целого куска, а не из отдельных частей. На заключительных занятиях дети должны объединить все изученные способы в работе по собственному замыслу.

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – пластилином, особенности работы с пластилином. Умение использовать в своей работе несколько цветов пластилина, отщипывать маленькие кусочки от основного куска, работать вместе с другими детьми на общем панно.

Практическая работа: Развитие навыка использования основных приемов работы (зашипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными

материалами – пластилином. Работа с пластикой плоской формы, изучение приемов передачи в объемной форме фактуры. Выполнение различных аппликаций, картин из пластилина.

Тема 6: Остров ненужных вещей, посуды

Теория: В качестве бросовых материалов используются пластиковые бутылки, банки изпод чипсов, камни, упаковка от яиц, пустые консервные банки.

Практическая работа: изготовление цветов из пластиковых бутылок, изготовление органайзера из банок подчипсов, аппликации на диске «Веточка»; «Ёж-грибник», «Паучок».

Тема 7: Итоговая аттестация. Заключительное занятие.

Теория: Подведение итогов работы кружка за год. Учащиеся вспоминают темы, изученные в течение года, рассказывают и показывают свои работы, объясняют, чем они им понравились. Проведение тестирования по основным темам занятий.

Практическая работа: оформление итоговой выставки, награждение за лучшие работы.

3. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема занятий	Количество часов		Всего часов	Форма аттестации/контроля
		теория	практика		
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. ТБ	2	-	2	беседа, анкета
2.	Работа с бумагой	2	10	12	беседа, практическое задание, анализ и выявление типичных ошибок Мини- выставка
3.	Лесное царство (поделки из природного материалов)	-	10	10	
4.	Чудеса своими руками (из пластилина)	-	8	8	
5.	Предновогодние хлопоты	-	10	10	
6.	Квиллинг	1	15	16	
7.	Изготовление объемных открыток к 23 февраля и 8 марта	-	6	6	
8.	Поделки на основе нитяного кокона	3	15	18	
9.	Лоскутное шитьё	2	24	26	
10.	Изделия из газетных трубочек	1	33	34	
11.	Итоговая аттестация. Заключительное занятие.	-	6	6	тематическая итоговая выставка, защита творческой работы.
Итого:		11	133	144	

Содержание 2 года обучения.

Тема 1: Вводное занятие. Материалы и инструменты. ТБ

Теория: знакомство с кружком организацией работы. Знакомство с техникой безопасности, с материалом и инструментами для работы. Правила поведения в кабинете для занятий.

Практическая работа:

- объясняю им правила техники безопасности с материалами и инструментами для работы, правила поведения в кабинете где проходят занятия.
- закрепление правила технике безопасности детьми

Тема2: Работа с бумагой.

Теория: Техника безопасности при работе с режущими инструментами и kleями. Работа с бумагой и картоном присутствуют во всех возрастных группах. Рассматриваются как разные виды бумаги, так и различные способы ее обработки и использования.

Практическая работа:

- объяснение техники безопасности с режущими инструментами и kleем
- показ правильного выполнения работы канцелярским ножом и бумагой
- выполнение детьми работу с канцелярским ножом и бумагой

Тема 3: Лесное царство (поделки из природного материала).

Теория: В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребёнка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети всё больше и дальше отдаляются от природы, забывая её красоту и ценность. Работа с природными материалами помогает им развивать воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребёнок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относится к окружающей среде.

Практическая работа:

- собираем природный материал, сушим
- из желудей делаем топиарий: делаем плотный шар из газет, в шар вставляем ножку, а потом на шар наклеиваем желуди по кругу
- готовый топиарий красим краской золотой распылителем даём застыть раствору и высокнуть
- берём стаканчик из под сметаны
- разводим раствор и готовый топиарий на ножке вставляем в раствор.

Тема 4: Чудеса своими руками (из пластилина).

Теория: При работе с пластилином дети учатся намазывать на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стекой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики. Пластилин также предстает в качестве изобразительного средства для создания аппликаций на картоне и стекле. По мере знакомства с этим видом работы изменяется техника нанесения пластилинового фона: однотонный фон становится разноцветным. Знакомый конструктивный способ лепки усложняется нанесением на изделие налепленных украшений.

Лепка животных, людей, посуды выполняется из целого куска, а не из отдельных частей. На заключительных занятиях дети должны объединить все изученные способы в работе по собственному замыслу.

Практическая работа:

- берём картон и рисунок переводим на картон
- каждую часть рисунка заполняем пластилином по цвету

Тема 5: Предновогодние хлопоты.

Практическая работа: Делаем игрушки символ года. Делаем ёлочку и игрушки на ёлочку. Для работы мы можем использовать бумагу, гофрированную бумагу, кусочки ткань, органзу. Украшаем разной фурнитурой, бисером, паетками.

Тема 6: Квиллинг.

Теория: Изготовление открыток ко дню учителя. Отработка способ вырезания (вырезание из бумаги, сложенной пополам, вырезание из бумаги сложенной в несколько раз, вырезание по частям) Оформление изделия. Узоры из бумажных лент – квиллинг. Из истории квиллинга. Просмотр готовых работ. Обсуждение образца, подготовка материала, обсуждение эскиза, изготовление картин из бумажных полос.

Практическая работа:

- разрезаем цветную бумагу на полоски 0,5 см. из полосок скручиваем модели разного фасона
- берём картон на него наносим рисунок
- заполняем модулями рисунок по цвету
- готовую работу оформляем в рамку

Тема 7: Открытка для мужчин на 23 февраля и для женщин на 8 марта объёмные.

Теория: Изготавливаем открытки из бумаги к праздникам. Делаем цветы из бумаги, фигурки.

Практическая работа:

Изготовление объёмных открыток к 23 февраля и 8 марта. Отработка способ вырезания (вырезание из бумаги, сложенной пополам, вырезание из бумаги сложенной в несколько раз, вырезание по частям) Оформление изделия.

Тема 8: Поделки на основе нитяного кокона.

Теория: Виды и свойства ниток. Способы изготовления изделий из ниток. Правила техники безопасности при работе с kleem и ножницами. Надуваем шарик нужной величины. Обматываем его ниткой цветной ниткой смоченной в клее. Готовый кокон вешаем и сушим до полного высыхания. Дальше украшаем.

Практическая работа:

- разводим клей, берем нитки ирис или №10
- пропитываем kleem
- надуваем шарик
- пропитанные нитки kleem наматываем на шарик придавая нужную форму

Тема 9: Лоскутное шитьё.

Теория: История лоскутного шитья. Материалы и инструменты для шитья. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. Виды тканей. Подбор ткани для прихватки по фактуре и цвету. Изготавляем эскиз прихватки. Правила кроя ткани.

Практическая работа: Изготовление шаблона для прихватки. Раскрой по шаблону. Отработка навыков работы с иглой. Соединительные швы и машинные швы. Сборка изделия. Основные приёмы и элементы лоскутного шитья. Стёжка. Ручная и машинная стёжка.

Тема 10: Плетение из газетных трубочек.

Теория: Плетение является одним из древних ремёсел. Говоря о плетении, следует отметить, что существуют огромное количество способов, техник и материалов, используемых в этом виде рукоделия. Мы рассмотрим одно из них: плетение из газетных трубочек. Плетение из газетных трубочек – оригинальное время препровождение, занимательный и захватывающий вид рукоделия, который стал очень популярным в последнее время. При плетении из газетных трубочек можно использовать самые различные схемы – из листов газеты свёрнутых трубочкой делаются кашпо под цветы, коробочки, корзинки и даже под обувь полочки.

Практическая работа

- газету разрезаем на полоски шириной 3см
- берём полоску и спицу и скручиваем трубочку, и так скручиваем нужное количество трубочек
- выбираем изделие которое будем делать
- плетём по схеме
- готовое изделие красим акриловыми красками или морилкой
- украшаем изделие

Тема 11: Итоговая аттестация. Заключительное занятие.

Практическая работа: Подведение итогов работы. Отчётная выставка – просмотр работ, выполненных детьми за год, их оценка. Проведение итоговой аттестации.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы. Оценочно – методические материалы. Материально-техническое обеспечение

Задачи данной программы будут выполнены, если обучающийся на занятии займет позицию «Я хочу это сделать сам». В задачу педагога входит не столько помочь в изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью.

На занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение понимания цели и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделия, причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством педагога можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только «под диктовку» учителя по принципу «делай как я». Безусловно, в подражательной деятельности заложены большие возможности для обучения детей, но задержка школьников на этом уровне обучения отрицательно сказывается на их развитии: они становятся пассивными, часто беспомощными при решении самых простых заданий. Использование инструкционных и технологических карт увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным детям работать самостоятельно, а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным детям.

Индивидуальный труд обучающихся во внеурочное время заключается в том, что под общим руководством педагога дети самостоятельно выполняют интересующие их трудовые задания. Тематика, сложность и трудоемкость этих заданий должны подбираться с учетом возрастных и индивидуальных особенностей школьников и возможностей обеспечения их всем необходимым для успешного выполнения намеченных планов.

Планирование имеет направленность на формирование у детей обще трудовых умений и навыков. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника. При изготовлении какого-либо изделия ребенок учится

устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами. Пропуск самой незначительной операции или выбор не того инструмента, который нужен в данный момент, - все это сразу же оказывается на качестве работы.

Главной задачей педагога, проводящего занятие, должна быть забота о развивающем характере обучения, заложенном в содержании. Методическое решение этой задачи будет состоять в том, что нужно постараться поменьше объяснять, лучше вовлекать детей в обсуждение; нельзя перегружать занятие новыми сведениями, торопить детей и сразу же стремиться на помощь, если что-то не получается. Ребенок должен пробовать преодолеть себя; в этом он учится быть взрослым.

Проверка результатов усвоения обучающимися программного материала осуществляется в форме входного контроля, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Диагностика уровня обученности проводится в течение всего года:

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Позволяет выявить динамику или её отсутствие в уровне обученности детей и внести соответствующие корректизы в учебный процесс (соответствие технике безопасности, усвоение знаний).

Промежуточный контроль, его результаты являются показателем для перевода на следующий год обучения, качества обучения и результативности работы педагога, проводится в конце каждого раздела. Методы контроля обученности: - тест-таблица, беседы, конкурсы, выставки, презентации.

Итоговый контроль, проводится в конце 2 года обучения. Позволяет определить уровень освоения программы. Проводится в виде защиты творческой работы.

Итоговая творческая работа - это работа, определенная единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам. Учитывая свои предпочтения и возможности, реализует выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике рукоделия.
Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации определяется уровень: высокий, средний, низкий.

высокий - обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается самостоятельностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

средний - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но

есть незначительные ошибки.

низкий - обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

При оценке выполненного изделия учитываются технологические и художественные достоинства работы.

Технологические:

- сложность рисунка;
- качество материала;
- качество исполнения;
- сроки исполнения (размер, объем работы).

Художественные:

- общее художественное впечатление;
- особенности изобразительных средств (характер линий, пятен, цвета);
- композиция (ритм, пропорции, масштаб, статика, динамика орнамента)

С целью проверки теоретических знаний используются викторины, игры, кроссворды, карточки, письменные и устные опросы. О сформированности практических умений и навыков свидетельствует правильное и аккуратное выполнение всех элементов сборки, творческий подход к изготовлению изделий. Текущие работы представляются на выставках.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, образцов изделий.

2. Образцы готовых изделий, журналы, книги, подборки рисунков и фотографий различных изделий и описания их изготовления, тематические подборки материалов. Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

3. Оборудование и материалы: Рабочий стол, ножницы, канцелярский нож, клей, спицы, отрезки ткани, нитки вязанные, газеты, бумага, пластилин, природный материал, атласные ленты, фурнитура, бисер и др.

5. Список литературы

Нормативно - правовые документы

1. Конституция РФ.
2. Конвенция ООН о правах ребенка.
3. Закон «Об образовании в Российской Федерации»
4. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан»
5. Концепция развития дополнительного образования детей
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. n 09-3242
7. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
8. Приказ Министерства Труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. СанПин 2.4.4.3172–14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», от 4 июля 2014г. №41
10. Письмо Министерства Образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006г. n 06-184411. Приказы, письма Минобразования РФ и РБ, муниципальных органов управления образования о работе УДОД

Основной список

1. Ветлугина Н.А. Воспитание эстетического отношения ребёнка к окружающему. Опыт школьной педагогики / Н.А. Ветлугина. – М.: Педагогика, 2014.
2. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию школьников. – М.: Просвещение, 2016.
3. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2015.

Дополнительный список

4. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатьев. – М.: Уч.пед.гиз, 2015.
5. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие школьников / Т.Г. Казакова. – М.: Педагогика, 2014.
6. Казакова Т.Г. Развивайте у школьников творчество / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2014.
7. Комарова Т.С. Дети в мире творчества / Т.С. Комарова. – М.: Мнемозина, 2015.
8. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей / Т.С. Комарова, В.И. Савенков. – М.: Российское педагогическое агентство, 2014.
9. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества / Т.С.

- Комарова. – М.: Альма матер, 2014.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-дидактика, 2014.
11. Молотова В.Н.: Декоративно-прикладное искусство. - М.: ФОРУМ, 2015
12. Калмыкова Н.В.: Макетирование из бумаги и картона. - М.: КДУ, 2016
13. Кузин В.С.: Изобразительное искусство. 1 класс. - М.: Дрофа, 2015
14. Кузин В.С.: Изобразительное искусство. 2 класс. - М.: Дрофа, 2015
15. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание школьника / Е.А. Флерина. – М.: АПН РСФСР, 2014.
16. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка / Н.Б. Халезова. – М., 2014.
17. Шестакова А.В. Росток: Учебное пособие по художественно-творческому развитию детей школьного возраста / А.В. Шестакова. - Челябинск, 2015.

Интернет-ресурсы:

Приложение 1

Календарный учебный график 2 год обучения на 2020-2021 учебный год по общеобразовательной общеобразовательной программе «Умелые руки»

№ п/п	Ме- сяц	Чис- ло	Врем- я про- ведения	Форма занятия	Кол- ичес- тво часо- в	Тема занятия	Место прове- дения	Форма контроля
1.	09	02	15.30- 17.10	Группова- я, индивиду- альная	2	Что такое декоративно- прикладное творчество. Виды декоративно- прикладного творчества	Шака- рлинс- кая ООШ	Беседа, анкета
2.	09	07	15.30- 17.10	Группова- я, индивиду- альная	2	Как родилась бумага? Волшебные свойства бумаги. Разновидности бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности.	Шака- рлинс- кая ООШ	Беседа, опрос
3.	09	09	15.30- 17.10	Группова- я, индивиду- альная	2	Техника торцевание. Работа с гофрированной бумагой. Изготовление аппликации в технике торцевание «Фруктовое изобилие».	Шака- рлинс- кая ООШ	Беседа, практическое задание
4.	09	14	15.30- 17.10	Группова- я, индивиду- альная	2	Изготовление аппликации в технике торцевание «Фруктовое изобилие».	Шака- рлинс- кая ООШ	Беседа, практическое задание
5.	09	16	15.30- 17.10	Группова- я, индивиду- альная	2	Изготовление аппликации в технике торцевание «На пруду» (коллективная работа)	Шака- рлинс- кая ООШ	Беседа, практическое задание
6.	09	21	15.30- 17.10	Группова- я, индивиду- альная	2	Изготовление аппликации в технике торцевание «На пруду» (коллективная работа)	Шака- рлинс- кая ООШ	Беседа, практическое задание
7.	09	23	15.30- 17.10	Группова- я, индивиду- альная	2	Изготовление аппликации в технике торцевание «На пруду» (коллективная работа). Обобщение по теме.	Шака- рлинс- кая ООШ	Беседа, практическое задание. Мини- выставка.
8.	09	28	15.30- 17.10	Группова- я, индивиду- альная	2	Осенний букет роз из листьев	Шака- рлинс- кая ООШ	Беседа, практическое задание

9.	09	30	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Аппликация из листьев и цветов	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
10.	10	05	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Игрушки из шишек	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
11.	10	07	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Строим дом. Создание композиции из природного материала	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
12.	10	12	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Строим дом. Создание композиции из природного материала	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
13.	10	14	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Рисование пластилином	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
14.	10	19	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Обратная мозаика на прозрачной основе	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
15.	10	21	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Обратная мозаика на прозрачной основе	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
16.	10	26	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Лепка из солёного теста. Венок.	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
17.	10	28	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Лепка из солёного теста. Панно «Цветы».	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
18.	11	02	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Лепка из солёного теста. Объемные игрушки.	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
19.	11	09	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Лепка из солёного теста. Объемные игрушки.	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
20.	11	11	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Лепка из солёного теста по замыслу детей. Итоговое занятие по теме.	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
21.	11	16	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Символ года. Делаем игрушку.	Шакарлинская	Беседа, практическое задание

				альная			ООШ	
22.	11	18	15.30-17.10	Группова я, индивиду альная	2	Изготавливаем ёлочку	Шака рлинс кая ООШ	Беседа, практическ ое задание
23.	11	23	15.30-17.10	Группова я, индивиду альная	2	Изготавливаем ёлочные игрушки	Шака рлинс кая ООШ	Беседа, практическ ое задание
24.	11	25	15.30-17.10	Группова я, индивиду альная	2	Изготавливаем ёлочные игрушки	Шака рлинс кая ООШ	Беседа, практическ ое задание
25.	11	30	15.30-17.10	Группова я, индивиду альная	2	История возникновения бумагокручения – квиллинг. Материалы, инструменты и дополнительные элементы.	Шака рлинс кая ООШ	Беседа, практическ ое задание
26.	12	02	15.30-17.10	Группова я, индивиду альная	2	Изготовление изделия «Тюльпаны»	Шака рлинс кая ООШ	Беседа, практическ ое задание
27.	12	07	15.30-17.10	Группова я, индивиду альная	2	Оплетание с чередованием сторон. «Бабочки»	Шака рлинс кая ООШ	Беседа, практическ ое задание
28.	12	09	15.30-17.10	Группова я, индивиду альная	2	Технология изготовление цветов в технике квиллинга. «Цветы с бахромой»	Шака рлинс кая ООШ	Беседа, практическ ое задание
29.	12	14	15.30-17.10	Группова я, индивиду альная	2	Технология изготовление цветов в технике квиллинга. «Цветы с бахромой»	Шака рлинс кая ООШ	Беседа, практическ ое задание
30.	12	16	15.30-17.10	Группова я, индивиду альная	2	Оформление открыток в технике квиллинг	Шака рлинс кая ООШ	Беседа, практическ ое задание
31.	12	21	15.30-17.10	Группова я, индивиду альная	2	Оформление открыток в технике квиллинг	Шака рлинс кая ООШ	Беседа, практическ ое задание
32.	12	23	15.30-17.10	Группова я, индивиду альная	2	Оформление рамки для фотографий	Шака рлинс кая ООШ	Беседа, практическ ое задание
33.	12	28	15.30-17.10	Группова я,	2	Аппликация в технике квиллинг	Шака рлинс	Беседа, практическ

				индивидуальная			кая ООШ	ое задание
34.	12	30	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Аппликация в технике квиллинг по замыслу детей.	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
35.	01	04	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Аппликация в технике квиллинг по замыслу детей.	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
36.	01	06	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Объемная открытка на 23 февраля	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
37.	01	11	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Объемная открытка на 8 марта	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
38.	01	13	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Изготовление нитяных коконов	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
39.	01	18	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Оформление объемных поделок	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
40.	01	20	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Изготовление нитяных коконов	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
41.	01	25	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Оформление объемных поделок	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
42.	01	27	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Игрушка из нитяных коконов	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
43.	02	01	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Игрушка из нитяных коконов	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
44.	02	03	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Техника безопасности. Мозаика из многогранников. Технология изготовления	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
45.	02	08	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Панно «Бабушкин сад»	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
46.	02	10	15.30-	Групповая	2	Мозаика из	Шака	Беседа,

			17.10	я, индивиду альная		многогранников. Панно «Бабушкин сад»	рлинс кая ООШ	практическ ое задание
47.	02	15	15.30- 17.10	Группова я, индивиду альная	2	Лоскутные розетки. Технология изготовления. Панно «Дрезденская тарелка»	Шака рлинс кая ООШ	Беседа, практическ ое задание
48.	02	17	15.30- 17.10	Группова я, индивиду альная	2	Лоскутные розетки. Технология изготовления. Панно «Дрезденская тарелка»	Шака рлинс кая ООШ	Беседа, практическ ое задание
49.	02	22	15.30- 17.10	Группова я, индивиду альная	2	Маргаритки. Технология изготовления. Подушка с узором «маргаритки»	Шака рлинс кая ООШ	Беседа, практическ ое задание
50.	02	24	15.30- 17.10	Группова я, индивиду альная	2	Маргаритки. Технология изготовления. Подушка с узором «маргаритки»	Шака рлинс кая ООШ	Беседа, практическ ое задание
51.	03	01	15.30- 17.10	Группова я, индивиду альная	2	Аппликация из лоскутов. Технология изготовления. Варианты притачивания аппликации. Панно «Куколка»	Шака рлинс кая ООШ	Беседа, практическ ое задание
52.	03	03	15.30- 17.10	Группова я, индивиду альная	2	Аппликация из лоскутов. Технология изготовления. Варианты притачивания аппликации. Панно «Куколка»	Шака рлинс кая ООШ	Беседа, практическ ое задание
53.	03	10	15.30- 17.10	Группова я, индивиду альная	2	Лоскуты и фантазии (изготовление изделия по выбору)	Шака рлинс кая ООШ	Беседа, практическ ое задание
54.	03	15	15.30- 17.10	Группова я, индивиду альная	2	Лоскуты и фантазии (изготовление изделия по выбору)	Шака рлинс кая ООШ	Беседа, практическ ое задание
55.	03	17	15.30- 17.10	Группова я, индивиду альная	2	Лоскуты и фантазии (изготовление изделия по выбору)	Шака рлинс кая ООШ	Беседа, практическ ое задание
56.	03	22	15.30- 17.10	Группова я, индивиду альная	2	Лоскуты и фантазии (изготовление изделия по выбору)	Шака рлинс кая ООШ	Беседа, практическ ое задание
57.	03	24	15.30- 17.10	Группова я, индивиду альная	2	Нарезание газеты для трубочек	Шака рлинс кая ООШ	Беседа, практическ ое задание
58.	03	29	15.30- 17.10	Группова я,	2	Нарезание газеты для трубочек	Шака рлинс	Беседа, практическ

				индивидуальная			кая ООШ	ое задание
59.	03	31	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Скручивание трубочек с помощью спицы	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
60.	04	05	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Скручивание трубочек с помощью спицы	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
61.	04	07	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Плетение рамки. Изготовление панно «Цветы».	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
62.	04	12	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Плетение рамки. Изготовление панно «Цветы».	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
63.	04	14	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Плетение рамки на одноразовую тарелку	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
64.	04	19	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Плетение рамки на одноразовую тарелку	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
65.	04	21	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Изготовление мельницы из газетных трубочек	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
66.	04	26	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Изготовление мельницы из газетных трубочек	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
67.	04	28	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Изготовление мельницы из газетных трубочек	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
68.	05	12	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Плетение блюдца из газетных трубочек	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
69.	05	17	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Плетение блюдца из газетных трубочек	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
70.	05	19	15.30-17.10	Групповая, индивидуальная	2	Изготовление изделия по замыслу детей.	Шакарлинская ООШ	Беседа, практическое задание
71.	05	24	15.30-	Групповая	2	Изготовление изделия по	Шака	Беседа,

			17.10	я, индивиду альная		замыслу детей.	рлинс кая ООШ	практическ ое задание
72.	05	26	15.30- 17.10	Группова я, индивиду альная	2	Проведение выставки. Итоговая аттестация.	Шака рлинс кая ООШ	Выставка. Защита творческой работы

Приложение 2

Оценочные материалы

Материалы входного контроля, анкета «Азбука рукоделия»

1. Укажи, что относится к природным материалам:

- а) листья;
- б) желуди;
- в) цветы;
- г) бумага;
- д) плоды;
- е) семена;
- ж) кора;
- з) ткань;
- и) глина.

2. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

- а) Не ломать деревья;
- б) не мусорить;
- в) громко разговаривать;
- г) не рвать редкие растения.

3. Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?

- а) легко ломаются;
- б) не ломаются.

4. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу? Потому что...

- а) Она хорошо впитывает влагу;
- б) для удобства.

5. Что ты понимаешь под "аппликацией"?

- а) выравнивание;
- б) способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую

основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов.

6. Определи порядок сушки цветов и листьев:

- а) накрой газетами и положи сверху груз;
- б) отбери яркие, не засохшие цветы и листья;
- в) положи их на газету, расправь;
- г) через несколько дней разложи их в папки.

7. Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

- а) Приклей;
- б) нарисуй эскиз;
- в) составь композицию;
- г) подбери материалы;
- д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.

8. Как называется предварительный набросок?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) сюжет.

9. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) композиция.

10. Что такое фон?

- а) Основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции;
- б) цветовая гамма.

11. Мастер, делающий посуду из глины – это:

- а) гончар;
- б) архитектор;
- в) скульптор;
- г) повар.

12. Какими свойствами обладает глина?

- а)* Поддается лепке в сыром виде;
- б)* затвердевает при просушке;
- в)* пластичностью (мягкостью);
- г)* хорошо впитывает воду.

13. Что такое муляж?

- а)* Копия предмета;
- б)* скелет предмета;
- в)* слепок, точно передающий форму предмета.

14. Выбери инструменты для работы с глиной и пластилином:

- а)* посуда с водой;
- б)* стеки;
- в)* подкладная доска;
- г)* катушечные нитки.

15. Пластилин – это:

- а)* природный материал;
- б)* материал, созданный человеком.

16. Что входит в подготовительный этап при работе с пластилином?

- а)* Выбор формы изделия;
- б)* определение количества деталей, из которых состоит изделие;
- в)* выбор цвета;
- г)* лепка самого изделия.

17. Перечисли приспособления при работе с глиной, пластилином:

- а)* подкладная доска;
- б)* катушечные нитки;
- в)* стеки;
- г)* тряпочки.

18. Продолжи пословицу: "Не боги горшки обжигают, а...":

- а)* ... мастера;
- б)* ... печи;
- в)* ... солнце.

Тест «Что ты знаешь о народном декоративно-прикладном искусстве?».

1. Подчеркни слова, обозначающие виды искусства, которые относятся к народному декоративно-прикладному искусству: *живопись; скульптура; роспись; архитектура; графика; соломоплетение; ткачество; вытканка; гончарство (керамика); вышивание.*
2. Подчеркни правильный ответ на вопрос. Что создают мастера народного декоративно-прикладного искусства: *илюстрации; предметы быта; картины; скульптуры.*
3. Придумай и нарисуй *геометрический или растительный орнамент.*
4. Назови свое *любимое произведение народного декоративно-прикладного искусства.* Напиши, почему оно тебе нравится. Чем отличаются данные произведения от других? Чем привлекательны и полезны для людей?
5. Подчеркни только те виды народного декоративно-прикладного искусства, которые тебе знакомы (*которыми тебе доводилось заниматься*): *соломоплетение; лепка (керамика); аппликация из соломки; изготовление игрушки; вытканка; резьба по дереву; бисероплетение; роспись пасхальных яиц; вышивание; составление узоров, плетение, ткачество.*
6. Выбери и подчеркни правильный ответ на вопрос. Как можно охарактеризовать произведения народного декоративно-прикладного искусства? *Точность и аккуратность; красота и польза; оригинальность и неповторимость.*

Правильные ответы: 1 - роспись, ткачество, гончарство (керамика), соломоплетение, вытканка, вышивание; 2 - предметы быта; 6 - красота и польза.

Дополнительная оценка:

Оценка результатов учащихся проводится по количеству правильных ответов, а также по уровню активности при выполнении заданий, стремлению ребенка рассказать о творчестве, о тех занятиях, которыми он занимался или хочет заняться и т.п.

Материалы промежуточной аттестации

Форма – тестирование

Тест на проверку знаний по теме «Работа с бумагой»

ФИ _____ **Верны ли утверждения?**

1. Бумага – это волокнистый материал
а) Да б) Нет
2. Бумага более прочная в поперечном направлении, чем в долевом
а) Да б) Нет
3. Альбомная бумага лучше впитывает влагу, чем промокательная

- а) Да б)Нет
4. Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб
а) Да б)Нет
5. Эскизы выполняют от руки и на глаз
а) Да б)Нет
6. Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1
а) Да б)Нет

Отметьте знаком “+” все правильные ответы

Материалы итоговой аттестации (форма – контрольные вопросы)

Контрольные вопросы (1-й год обучения)

1. Классификация аппликации по используемым материалам (какие материалы используются в аппликации).
2. Техники исполнения бумажной аппликации.
3. Виды бумаги и картона.
4. Технология выполнения квилинга. Материалы, инструменты.
5. Виды художественных работ из природного материала.
6. Виды художественных работ из нетрадиционных (бросовых) материалов.
8. Приемы лепки.
9. Что такое мозаика.
10. Отличие барельефа от рельефа.
11. Технология коллажных работ.
12. Символика древних образов в русском народном орнаменте.
13. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Контрольные вопросы (2-й год обучения)

1. Технология выполнения флористических композиций.
2. Правила сбора и хранения природных материалов.
3. Стили флористических коллажей.
4. Технология выполнения броши из кожи.
5. Виды художественных работ из каприона.
6. Дать определение коллажу.
7. Жанры коллажей в технике «терра».

Конспект открытого занятия объединения «Умелые руки» по теме
**«Изготовление объемных фигур героев мультфильма «Смешарики» в
технике квиллинг из гофрированного картона »**



Открытое занятие по художественному направлению.

Творческое объединение: «Умелые руки».

Участники: воспитанники объединения «Умелые руки», 2 года обучения.

Тема занятия: «Изготовление объемных фигур героев мультфильма «Смешарики» в технике квиллинг из гофрированного картона».

Тип занятия: Закрепление знаний, выработка умений и навыков.

Форма проведения: Практическое занятие.

Методы обучения:

Словесный, наглядный, демонстрационный, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа.

Приемы:

Объяснение, показ, напоминание, беседа, помощь, поощрение.

Форма работы:

Групповая.

Цель: Создать условия для закрепления полученных знаний, выработки умений и навыков по технике квиллинг из гофрированного картона через изготовление объемных фигур героев мультфильма «Смешарики».

Задачи:

I. Образовательные:

- Закрепить знания обучающихся о технике квиллинг из гофрированного картона.
- Закрепить навыки скручивания полосок из гофрированного картона и придания объема деталям. .

II. Развивающие:

- формировать художественно – эстетический вкус, креативность, воображение;
- развивать мелкую моторику, точность и аккуратность в исполнении работы;
- способствовать развитию речи, мыслительной деятельности обучающихся, фантазии и воображения.
- формировать коммуникативные умения.

III. Воспитательные:

- воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству;

- воспитывать опрятность, самостоятельность;
- воспитывать стремление к коллективному творчеству.

Основные понятия:

- квиллинг из гофрированного картона;
- основные фигуры квиллинга.

Материалы и инструменты:

Полоски из гофрированного картона, цветная бумага, картон, клей ПВА, клей «Мастер», клей – карандаш, фломастеры, карандаш, ножницы, кисточки.

Оборудование: Мультимедиа, экран, ноутбук.

Раздаточный материал:

полоски гофрированного картона, смайлики, листы с изображением смешариков, памятки, конверты с пригласительными.

Методическое оснащение:

- Ноутбук.
- Запись видеообращения.
- Диск с записью музыки.
- Презентация Power Point.
- Образец изделия.

План занятия:

- Приветствие.
- Повторение изученного материала.
- Сообщение темы.
- Знакомство с технологической последовательностью работы.
- Практическая работа.
- Подведение итогов.
- Рефлексия.

Предполагаемый результат учебного занятия:

- научатся изготавливать объемные фигуры смешариков в технике квиллинг из гофрированного картона;
- вспомнят факты из истории появления техники квиллинг;
- закрепят знания об основных фигурах квиллинга;
- научатся самостоятельно выполнять необходимые формы из готовых спиралей (роллов);
- продолжат работу над изготовлением композиции;
- приобретут некоторые навыки ведения диалога с педагогом и друг с другом;
- научатся работать в группах и оказывать помощь воспитанникам из другого объединения.

Ход занятия

Этапы занятия	Время продолжительность	Используемые методы	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся

<p>Орг. Момент (приветстви е) (мотивация)</p>	<p>2 мин.</p>	<p>Пробле мный</p>	<p>Добрый день, дорогие ребята, рада снова приветствовать вас на занятии. (Видеозвонок). Извините, ребята я отвечаю вдруг, что – то срочное. (Включаю видео) (Звонок от воспитанников студии «Чудо – юдо».) Здравствуйте, ребята, мы воспитанники студии «Чудо – юдо», у нас проблема, мы не успеваем подготовиться к приему гостей, которых хотели познакомить с героями мультфильма «Смешарики». Помогите нам, пожалуйста! Мы знаем, что лучше вас никто не сможет сделать объемные фигурки героев Нюши, Кроша, Лосяша, Копатыча и Кар – карыча . Мы очень на вас надеемся. Спасибо! (отключаю звонок) Ну, что ребята поможем нашим друзьям? Вы понимаете, что перед нами большая ответственность, ребята очень на нас надеются. И так, наша цель сегодня изготовить объемные фигурки смешариков. Как же нам их сделать? Давайте вспомним предыдущую тему. Может это нам поможет.</p>	<p>Здравствуйте Да Да</p>
<p>Повторение изученного материала.</p>	<p>3 мин.</p>	<p>Беседа Опрос</p>	<p>Какую же тему мы с вами изучали, над какой техникой работали? Кто помнит, что такое Квиллинг? Слайд №1(Один из видов декоративно – прикладного искусства, создания композиций и объемных изделий из узких и длинных полосок скрученных в спирали) Как еще называют спирали? А что означает слово квиллинг в переводе с английского? Почему? В какой же стране зародилась эта удивительная техника? Как вы думаете, в наше время эта техника актуальна, она пользуется популярностью сейчас? Какие изделия можно выполнить в данной технике.</p>	<p>Изделия в технике Квиллинг из гофрированного картона Изделия из полосок скрученных в спирали. Ролл Птичье перо Потому что раньше накручивали спирали на перья птиц. В Китае в 105 году, когда появилась бумага. Да Картины, украшения, объемные</p>

				изделия.
Определение темы и целей занятия.	5 мин.	Беседа. Наглядный метод.	<p>(тема)</p> <p>Ребята, как вы думаете, объемные фигурки смешариков мы сможем выполнить в технике квиллинг из гофрированного картона?</p> <p>А как мы это сделаем?</p> <p>Давайте разберемся.</p> <p>Совершенно случайно у меня оказался один из героев, выполненных в данной технике – это Лосяш. Пока он один занимает место на полянке и ждет своих друзей, которых вы сделаете. Давайте еще раз повторим каких именно героев нам нужно сделать? Все знакомы с героями мультильма «Смешарики»? Какую форму имеют смешарики?</p> <p>(анализ образца).</p> <p>Из каких частей состоит фигурка?</p> <p>Из двух овалов состоит туловище.</p> <p>Какие дополнительные детали?</p> <p>Все элементы состоят из скрученных полосок гофрированного картона.</p> <p>Вспоминаем, какие основные фигуры имеются в квиллинге?</p> <p>(СЛАЙД №2)</p> <p>Для работы нам понадобятся два овала, две лапки, две ушки, два глаза. Все по две детали, значит, нам легче будет работать в паре, один делает одну деталь, второй делает вторую деталь вместе соединяя все детали.</p> <p>В начале занятия вы вытягивали цветные смайлики, и я вас рассадила рядом по цветам смайликов, это и будут творческие группы.</p> <p>А какие материалы и инструменты нам понадобятся для работы?</p> <p>(СЛАЙД №3)</p> <p>Сейчас познакомимся с технологической последовательностью работы.</p> <p>(СЛАЙД №4)</p> <p>Технологическая последовательность работы (демонстрирую каждый этап наглядно)</p> <p>1. Нанести на полоски клей точечно.</p>	<p>Да.</p> <p>Да</p> <p>Копатыч, Нюша, Крош, Кар – Карыч.</p> <p>Круглую</p> <p>Двух овалов</p> <p>Ролл, листик, капля, глаз.</p> <p>Полоски гофрированного картона, клей, ножницы, цветная бумага, фломастеры, простые карандаши.</p>

		<p>Скрутить 8 полосок для одного овала и 9 полосок для другого овала. Как вы думаете почему у нас овалы разного диаметра?</p> <p>2. Придадим полученным роллам объем, слегка выдвигая середину вверх (получился полуобъемный овал).</p> <p>3. смажем середину овала kleem ПВА для того чтобы закрепить форму овала.</p> <p>4. Склейм два овала между собой.</p> <p>5. Ножки и ручки состоят из двух полосок скученных в ролл.</p> <p>6. Придаем нужную форму лапок и ушек из полученных роллов.</p> <p>7. Приклеиваем детали к туловищу.</p> <p>8. Вырезаем глазки и приклеиваем.</p> <p>9. Придумываем дополнительный элемент к каждому смешарику самостоятельно, это творческое задание. Можно использовать простую цветную бумагу.</p> <p>Всем понятно?</p> <p>Чтобы вам было легче, я раздам вам памятки с дополнительными элементами квилинга, а технологическая последовательность будет на слайде.</p> <p>Чтобы никому не было обидно, кто какого героя будет выполнять, решит жребий. По одному человеку из группы подходят и берут папочку. В ней вы найдете своего героя и все необходимые материалы.</p> <p>(Вытягивают папки с картинками героев смешариков Нюша, Копатыч, Крош, Кар – Карыч).</p> <p>Технику безопасности все помнят? Как правильно пользоваться ножницами?</p> <p>Чем наносить клей?</p> <p>Ну что ребята, пора приступать к работе помним, что мы выполняем просьбу наших друзей и должны выполнить все на «отлично». Смешарики должны быть красивыми, аккуратными и оригинальными.</p> <p>(физминутка)</p> <p>А сейчас давайте все встанем, встряхнемся и настроимся на положительную волну. Возьмемся за руки, я передаю свой положительный импульс вам, пожимая руку, вы передаете соседу и так далее. Давайте вместе скажем: «У нас все получится!» (садятся)</p> <p>Желаю удачи! Приступаем к работе.</p> <p>(Включаю музыку из мультифильма</p>	<p>Один овал чуть больше, для того чтобы лучше было скреплять детали между собой.</p> <p>Держать ножницы сомкнутыми. Передавать кольцами вперед. Клей наносить кисточкой. У нас все получится!</p>
--	--	--	--

			«Смешарики»)	
Практическая часть	30 мин.	Практическая работа	(оказываю помощь при выполнении практической работы)	Изготавливают объемные фигуры смешариков в технике квиллинг из гофрированного картона.
Итог	5 мин.	Опрос	<p>И так ребята, вы молодцы! С работой справились.</p> <p>Предлагаю подвести итоги, на экране представлены не законченные предложения вам их нужно закончить (было интересно..., было трудно..., я научилась..., теперь я могу..., мне захотелось..., меня удивило....)</p> <p>Ребята, воспитанники студии «Чудо – юдо» в благодарность за ваш труд передали мне сюрприз. Хотите посмотреть, что в нем? Давайте посмотрим. (Открываю пакет вытаскиваю пригласительные в разноцветных конвертах). Это пригласительные на просмотр мультфильмов, которые создали сами ребята. Принимаем приглашение?</p> <p>Обратите внимание, что конверты разных цветов. Если вы довольны своей работой и вам было интересно предлагаю взять красные конверты, а если вы считаете, что что – не совсем удалось выбираете зеленые конверты.</p> <p>На следующем занятии мы с вами дополним нашу полянку смешериками и дополнительными элементами.</p> <p>Всем спасибо благодарю за занятие!</p>	<p>Да</p> <p>Да</p> <p>Выбирают конверты.</p>

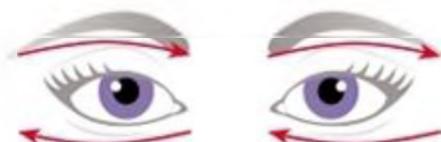
Гимнастика для глаз

1. Вверх-вниз:



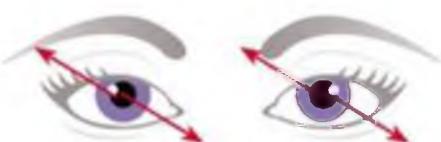
Поднимите глаза вверх и опустите вниз

2. Ходики:



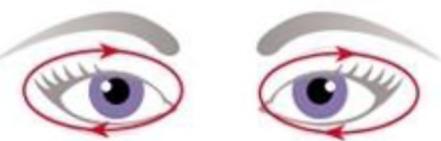
Скосите глаза вправо, потом налево

3. Диагонали:



Посмотрите вправо – вверх, потом влево – вниз. Поморгайте. Выполните в обратном направлении.

4. Циферблат:



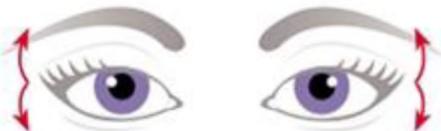
Сделайте медленное круговое движение глазами, начиная сверху по часовой стрелке. Повторите в обратную сторону.



- 5.

Нарисуйте зрачками волнистую линию, начиная справа налево. Поморгайте тоже самое в другую сторону.

6. Прямоугольник:



Очертите взглядом воображаемый прямоугольник, обводя его стороны глазами снизу-вверх-влево-вниз-вправо. Поморгайте. Выполните упражнение в другую сторону.

Пальчиковая гимнастика

Дом

Я хочу построить дом,

(Руки сложить домиком, и поднять над головой)

Чтоб окошко было в нём,

(Пальчики обеих рук соединить в кружочек)

Чтоб у дома дверь была,

(Ладошки рук соединяем вместе вертикально)

Рядом чтоб сосна росла.

(Одну руку поднимаем вверх и "растопыриваем" пальчики)

Чтоб вокруг забор стоял,

Пёс ворота охранял,

(Соединяем руки в замочек и делаем круг перед собой)

Солнце было, дождик шёл,

(Сначала поднимаем руки вверх, пальцы "растопырены". Затем пальцы опускаем вниз, делаем "стягивающие" движения)

И тюльпан в саду расцвёл!

(Соединяем вместе ладошки и медленно раскрываем пальчики - "бутончик тюльпана")

Друзья - садоводы

Палец толстый и большой

В сад за сливами пошёл.

(Ладошка собрана в "кулак". Отгибаем большой пальчик, выпрямляем его, затем сгибаем наполовину. Снова сгибаем и так несколько раз)

Указательный с порога

Указал ему дорогу.

(Отгибаем указательный пальчик, далее "сгибаем-разгибаем")

Средний палец самый меткий,

Он сбивает сливы с ветки.

(Отгибаем средний пальчик, "сгибаем-разгибаем" его. При этом нужно стараться не сгибать указательный и большой пальцы)

Безымянный подбирает,

(Отгибаем также безымянный, постараться не шевелить предыдущими пальчиками)

А мизинчик-господинчик

В землю косточки бросает!

(Отгибаем мизинчик)

Лодочка

Две ладошки прижму,

И по морю поплыву.

(Прижать друг к другу обе ладошки, при этом не соединяя большие пальцы)

Две ладошки, друзья, -

Это лодочка моя.

(Делать волнообразные движения руками - "лодочка плывёт")

Паруса подниму,

(У соединенных вместе рук в форме "лодочки" поднять вверх большие пальцы)

Синим морем поплыту.

(Продолжить волнообразные движения руками - "лодочкой")

А по бурным волнам

Плынут рыбки тут и там.

(Полностью соединить друг с другом две ладошки для имитации рыбок и снова волнообразные движения - "рыбки плывут")

Шарик

(Сначала пальцы сложены в замочек. Начинаем их медленно разводить)

Надуваем быстро шарик.

(Кончики пальцев обеих рук соприкасаются друг с другом - шарик надут)

Он становится большой.

(Соприкасаем ладошки друг с другом полностью)

Вдруг шар лопнул,

воздух вышел -

(Смыкаем вместе пальчики)

Стал он тонкий и худой!

Летела сова

(Машем руками)

Летела сова,

Весёлая голова.

Летела-летела,

(Кладём руки на голову)

На головку села.

Села, посидела,

Головой повертела

(Снова машем руками)

И опять полетела.